Etüden
und
Melodien-Album
für
Harfe.

Sammlung auserwählter Stücke, Etüden u.s.w.
in progressiver Reihenfolge
Originale sowie Bearbeitungen
zum Gebrauche beim Unterrichte
herausgegeben von

Edmund Schuecker.
Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

OP. 8.

Teil I. II. III. IV.

Eigentum des Verlegers

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Chicago, Ills: Lyon & Healy, Wabash Av. & Adams St.
Paris: Louis Rouhier, Musique, 1 Boulevard Poissonnière 1.
New York: G. Schirmer, 3 East 43d St.

In demselben Verlage erschienen

Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

INHALTSVERZEICHNIS.

TEIL I.

			Seite
№ 1.	**Tema mit Variationen.**	Schuëcker.	3
„ 2.	**Fünfzehn Etüden.**	Nadermann.	8
„ 3.	**Aus „Joseph in Egypten."**	Méhul.	22
„ 4.	**Schöne Minka.**	Russ. Volkslied.	22
„ 5.	**Aus „Die Zauberflöte."**	Mozart.	23
„ 6.	**Aus „Figaro's Hochzeit."**	Mozart.	24
„ 7.	**Aus „Der Postillon v. Lonjumeau."**	Adam.	25
„ 8.	**Melodie.**	Schumann.	26
„ 9.	**Kleine Studie.**	Schumann.	26
„ 10.	**Stückchen.**	Schumann.	28
„ 11.	**Aus „Die Zauberflöte."**	Mozart.	28
№ 12.	**Aus „Die Stumme von Portici."**	Auber.	29
„ 13.	**Prélude.**	Bertini.	30
„ 14.	**Prélude.**	Bertini.	30
„ 15.	**Gruss.**	Mendelssohn.	31
„ 16.	**Prélude.**	Bertini.	32
„ 17.	**Etüde.**	Bertini.	32
„ 18.	**Musette aus „Armida."**	Gluck.	34
„ 19.	**Chor aus „Alceste."**	Gluck.	35
„ 20.	**Wiegenliedchen.**	Schumann.	36
„ 21.	**Zwei Neapolitanische Volkslieder.**		37

TEIL II.

			Seite
№ 1.	**Drei Etüden.**	Schuëcker.	3
„ 2.	**Etüde.**	Nadermann.	7
„ 3.	**Fröhlicher Landmann.**	Schumann.	8
„ 4.	**Air varié.**	Nadermann.	8
„ 5.	**Zwei Lieder ohne Worte.**	Maurer.	11
№ 6.	**Venetianisches Gondellied.**	Mendelssohn.	16
„ 7.	**Zwölf Etüden.**	Bochsa.	18
„ 8.	**Einsam bin ich, nicht alleine.**	Weber.	32
„ 9.	**Variat. üb. „Vien qua Dorina bella."**	Schuëcker.	34

TEIL III.

			Seite
№ 1.	**Zwei Etüden.**	Schuëcker.	3
„ 2.	**Erster Satz aus der „Grossen Sonate."**	Dizi.	10
„ 3.	**Erster Satz aus der „Ersten Sonate Op. 51."**	Vernier.	14
№ 4.	**Erster Satz aus der „Zweiten Sonate Op. 51."**	Vernier.	18
„ 5.	**Sechs Etüden, Op. 41.**	Fiorillo.	22
„ 6.	**Walzer.**	Parish-Alvars.	34
„ 7.	**Etüde.**	Labarre.	36

TEIL IV.

			Seite
№ 1.	**Etüde.**	Schuëcker.	3
„ 2.	**Andante aus der „Moïse-Fantaisie."**	Parish-Alvars.	10
„ 3.	**Ave Maria.**	Liszt.	16
№ 4.	**Etüde.**	Chopin.	20
„ 5.	**Zwei Etüden.**	Schuëcker.	24
„ 6.	**Impromptu.**	Schuëcker.	34

UPB

№ 1. Tema mit Variationen.

Andante. Edmund Schuëcker.

Tema.

p espressivo

Fine.

rit.

A♭

D.C.

Var. I.

p

Fine.

A♭

rit.

D.C.

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Var. II.

f e stacc.

Fine.

A♭

rit.

D.C.

Var. III.

f

Fine.

A♭

rit. D. C.

Var. IV.

f

A♭

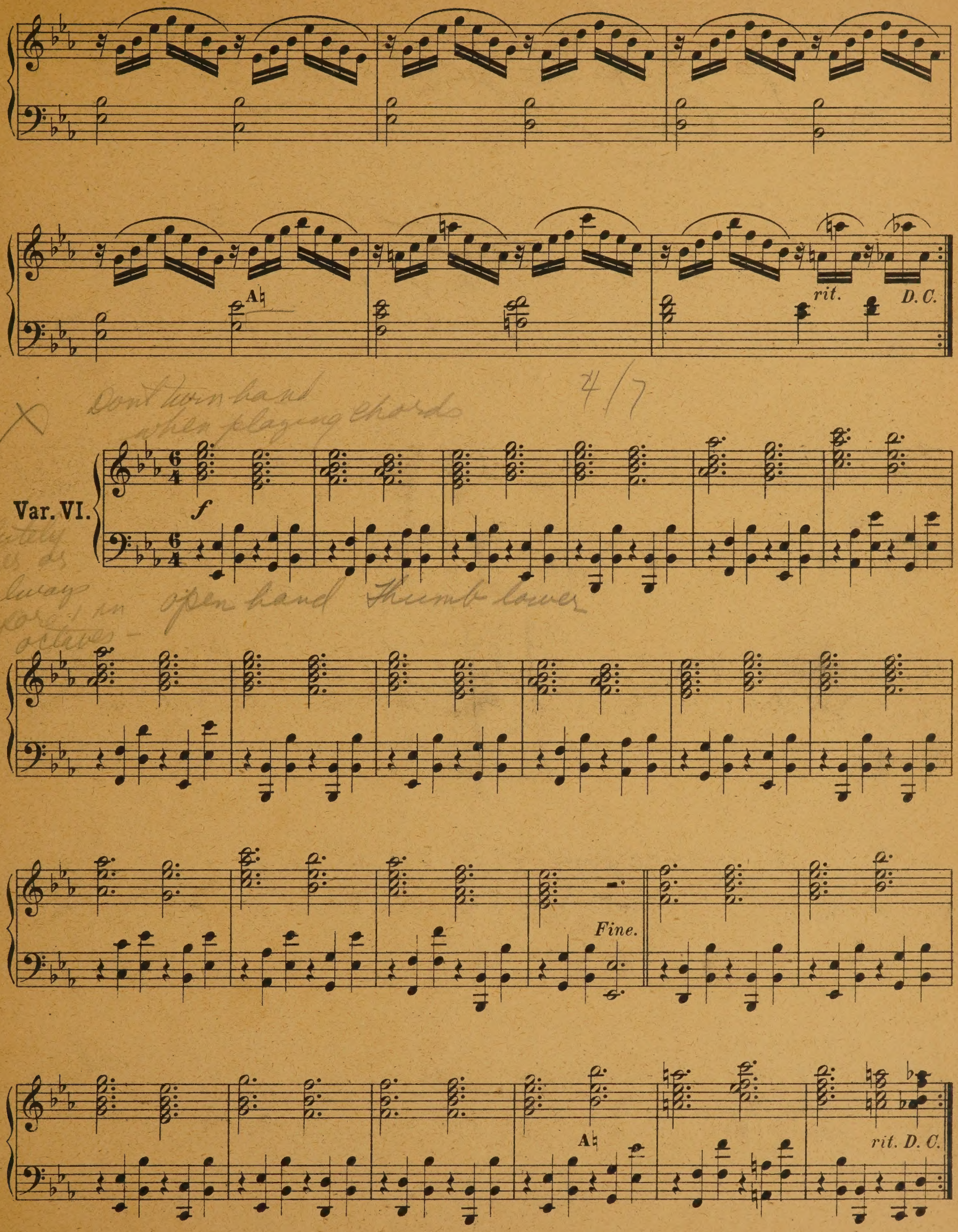
Fine.

rit. D.C.

Var. V.

f

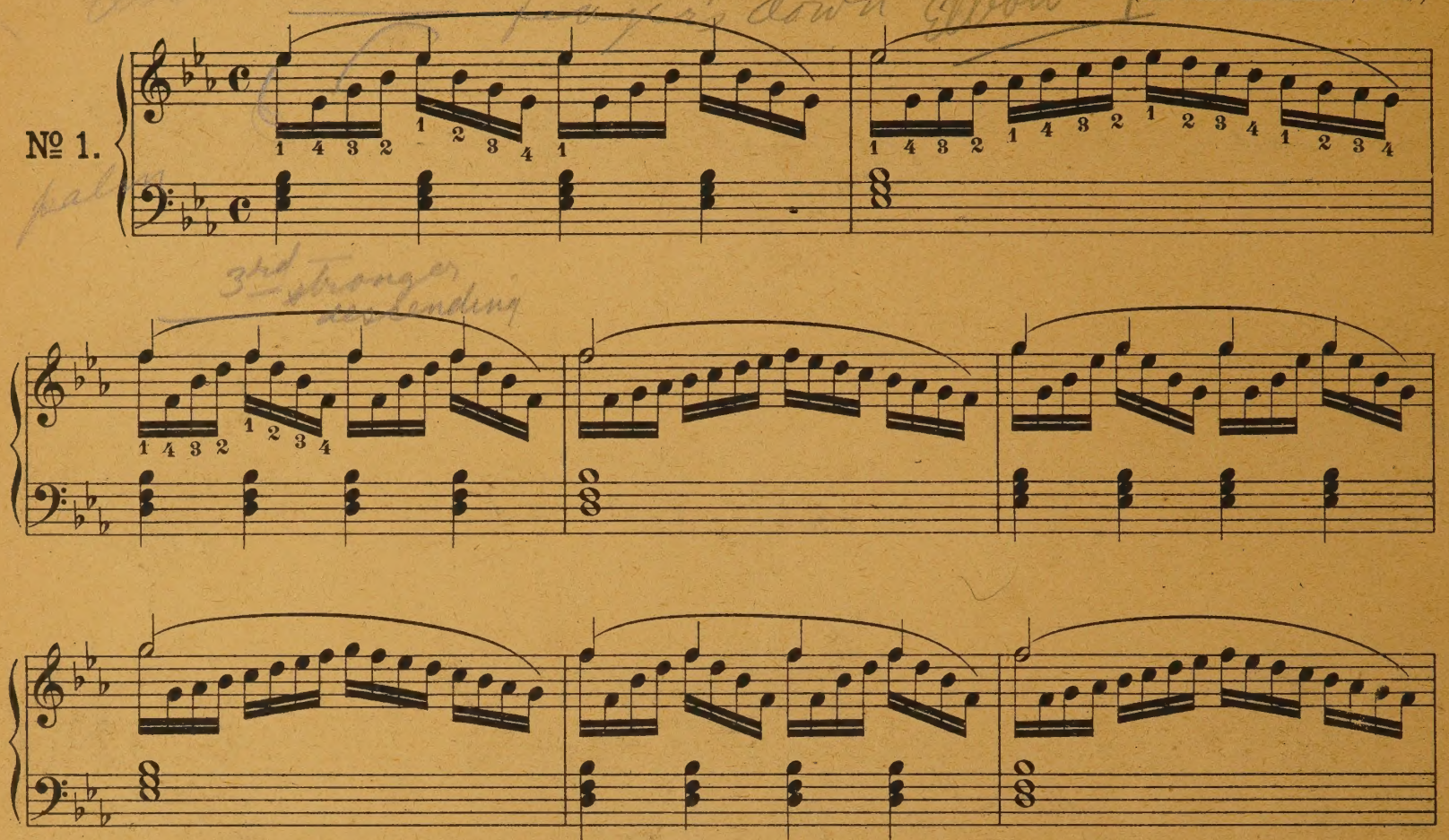
Fine.


A♮
rit.
D.C.
Var. VI.
f
Fine.
A♮
rit. D. C.

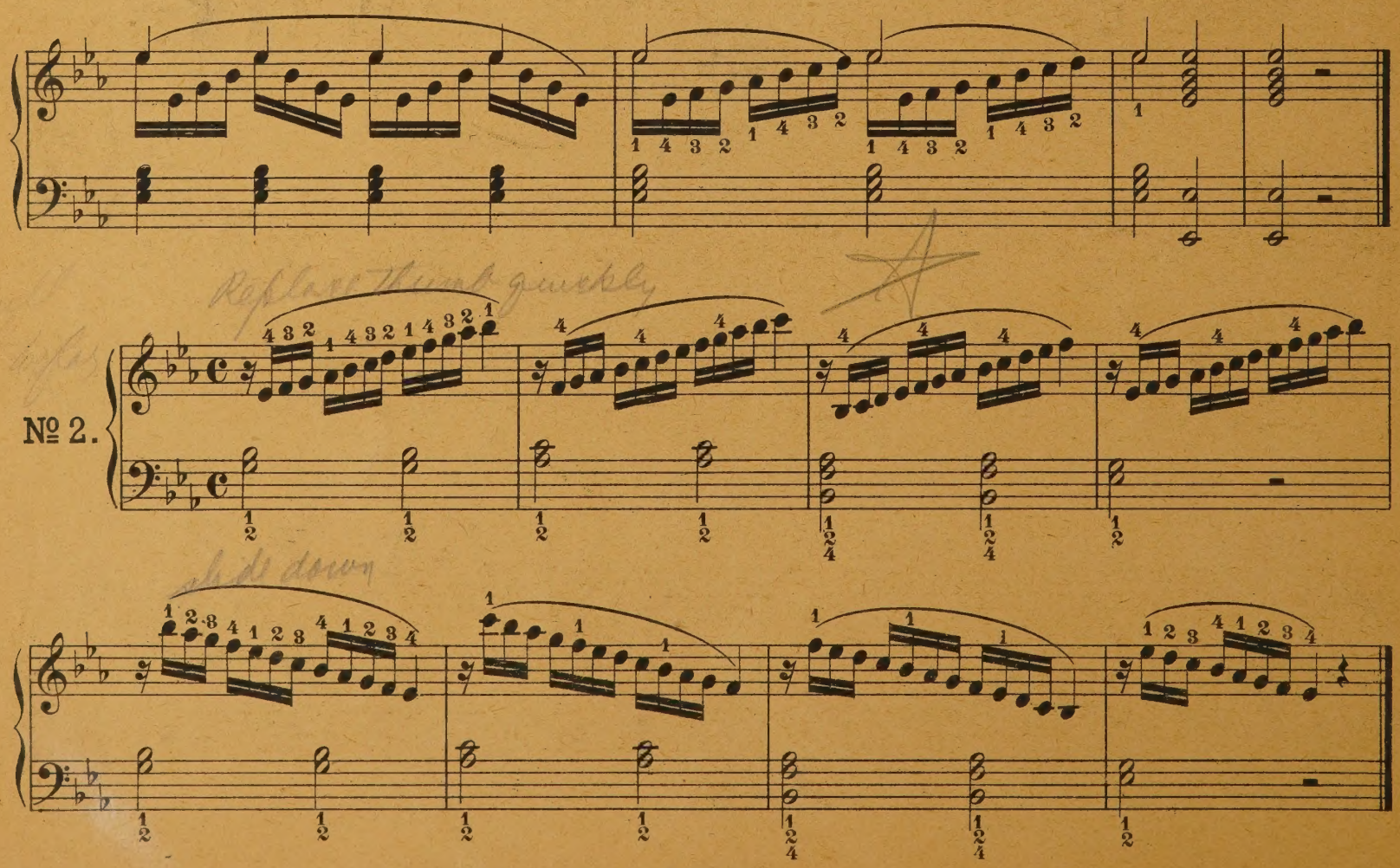
№ 2. Fünfzehn Etüden.

Nadermann.
(Aus seiner Harfenschule, I. Teil.)

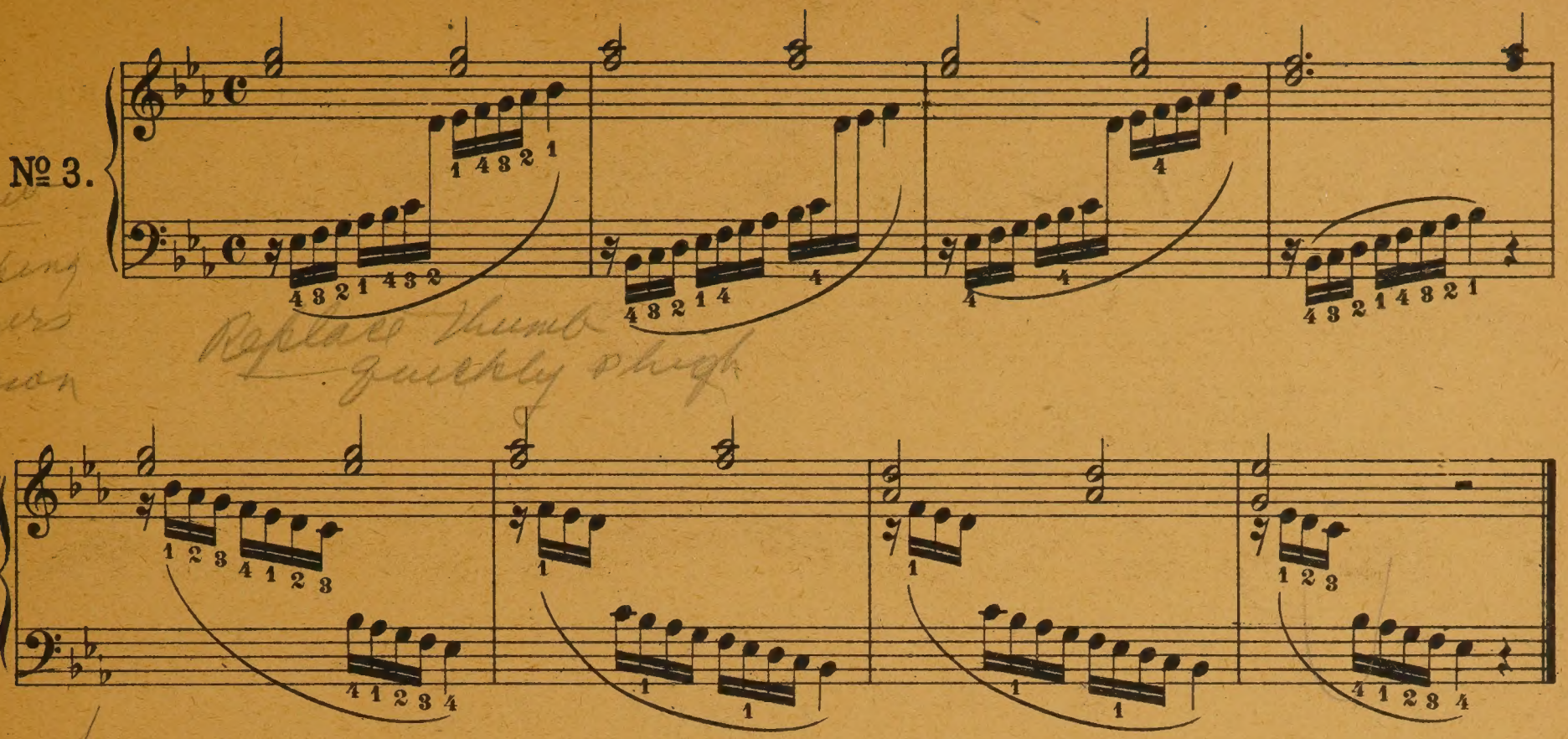
№ 1.



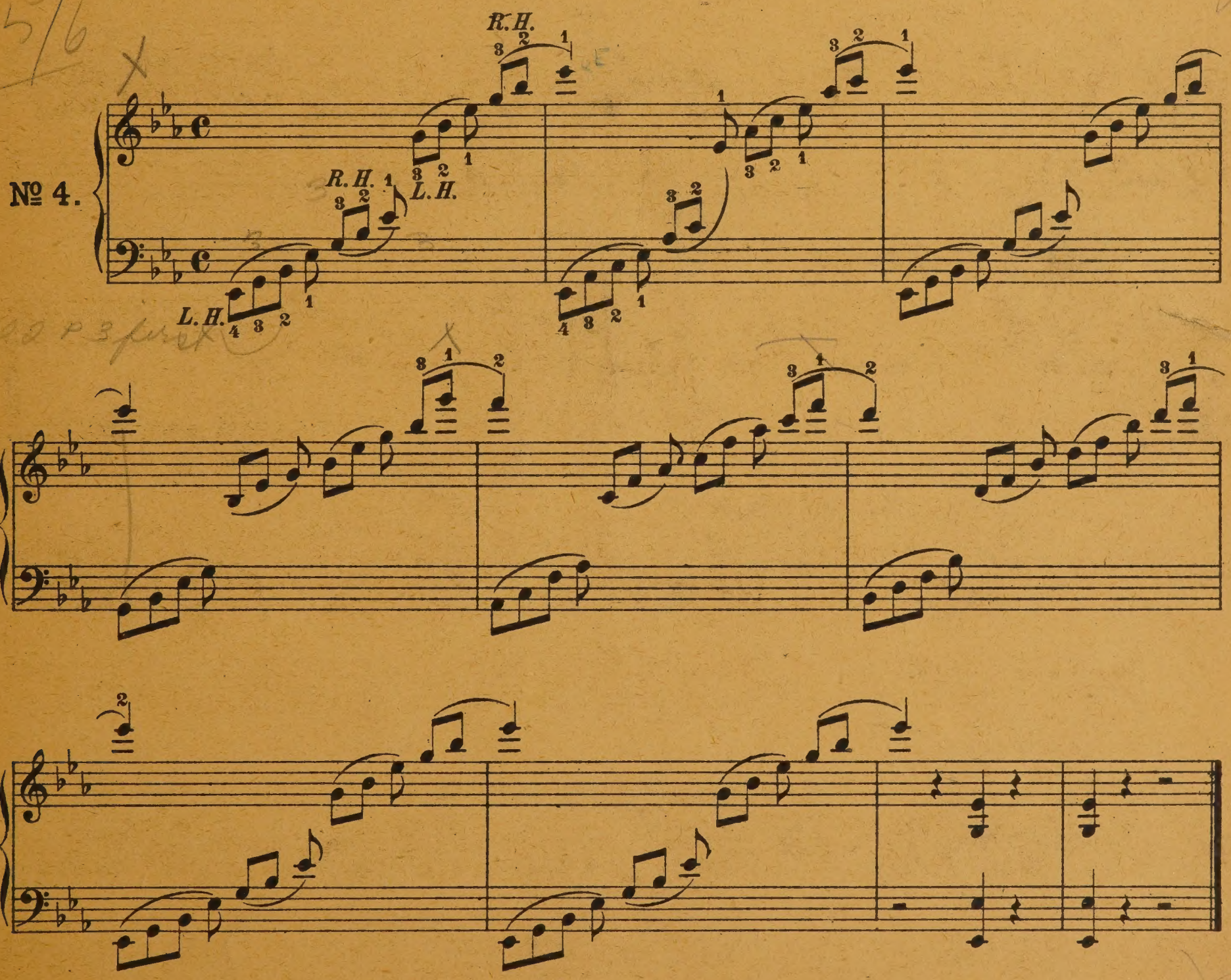
№ 2.



№ 3.



№ 4.



№ 5.

№ 6.

Allegro moderato.

№ 7.

Allegro moderato.

№ 8.

f

f

p

f

Allegro.

№ 9.

f

f

p

f

f

ff

Allegro.

№ 10.

sempre f

Allegro moderato.

№ 11.

f

Allegro moderato.

№ 12.

f

Fine.

D.C.

№ 13.

f

Fine.

D.C.

№ 14.

f

Allegro fieramente.

№ 15.

f

p A♭

E♭

f E♭

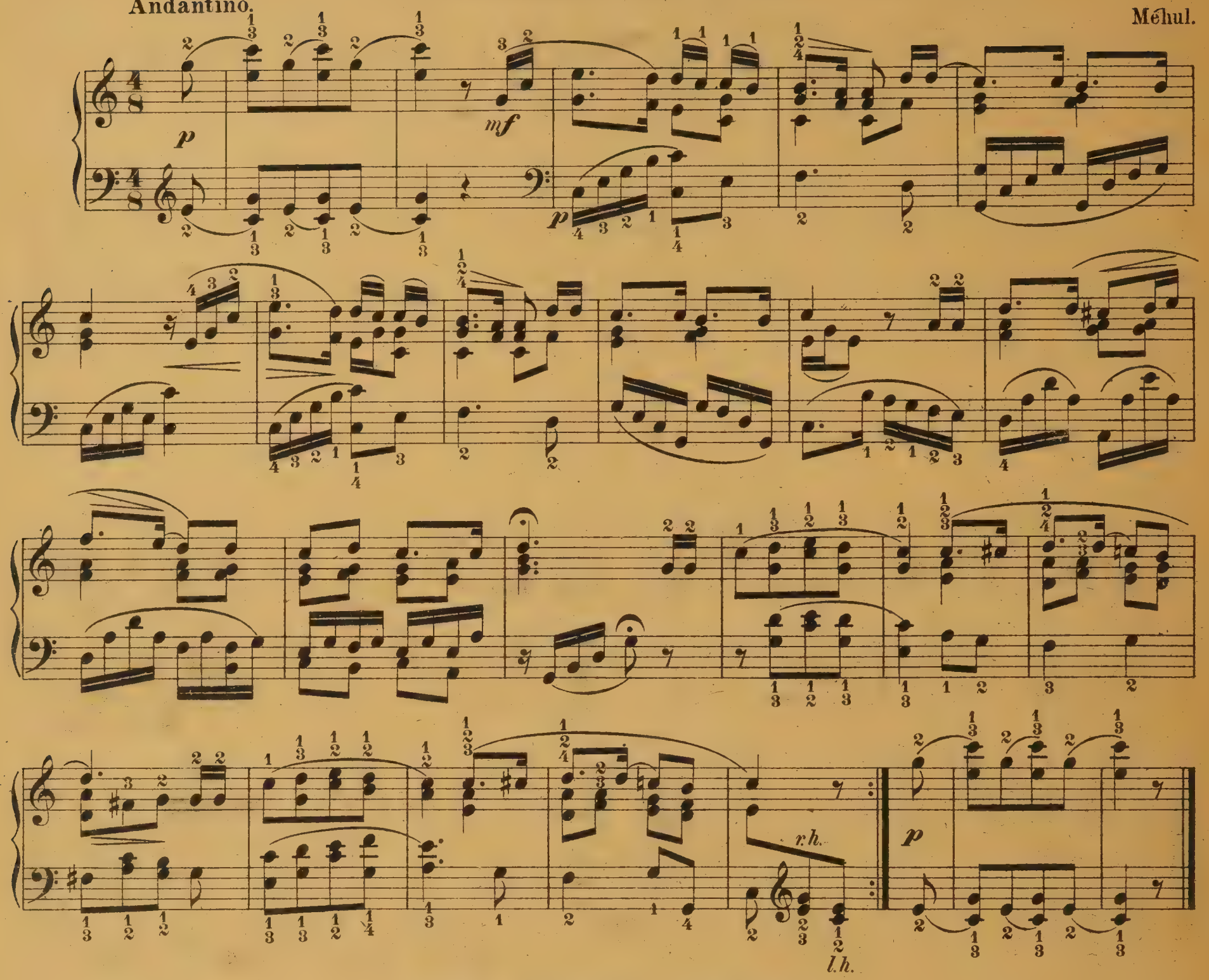
A♭

F♮

№ 3. Aus „Joseph in Egypten.“

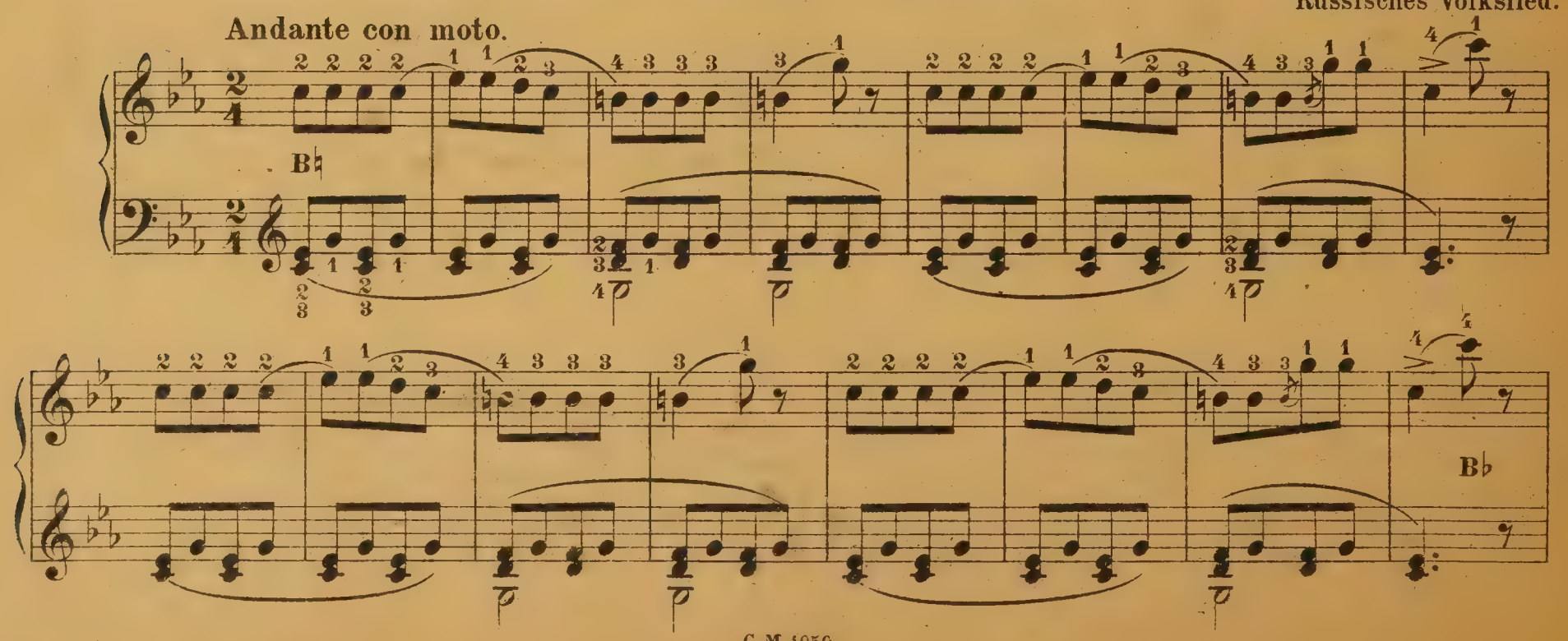
(„Ich war Jüngling noch an Jahren.“)

Andantino. Méhul.



№ 4. Schöne Minka.

Andante con moto. Russisches Volkslied.



№ 5. Aus „Die Zauberflöte.“

(„Ein Mädchen oder Weibchen.“)

Andantino.

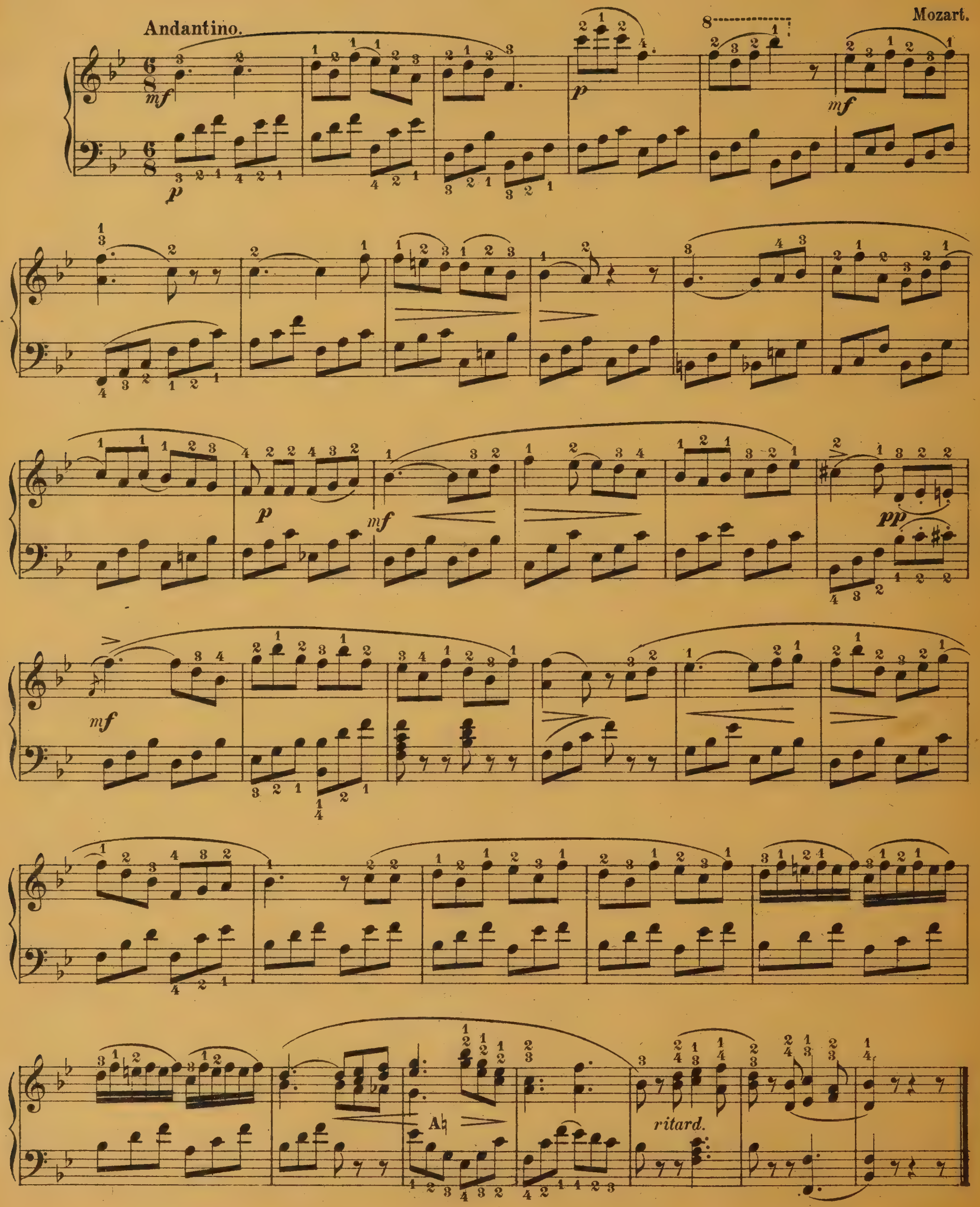
Mozart.

№ 6. Aus „Figaro's Hochzeit."

(Schreib-Duett.)

Andantino.

Mozart.



№ 7. Aus „Der Postillon von Lonjumeau.“

(Postillonslied.)

Adam.

Moderato.

mf *p* *pp*

mf

rall.

a tempo

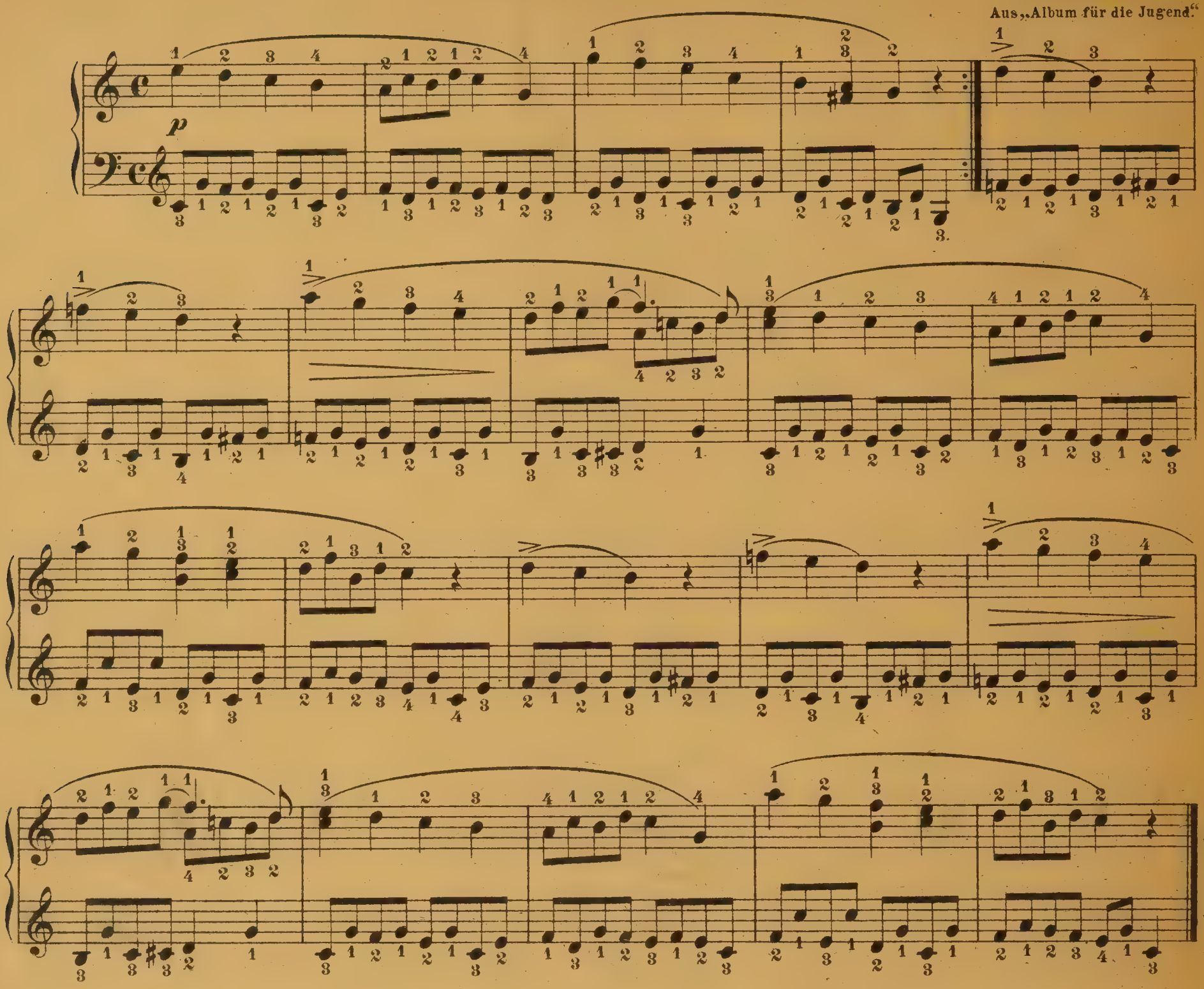
tranquillo

a tempo

rall. *fz*

№ 8. Melodie.

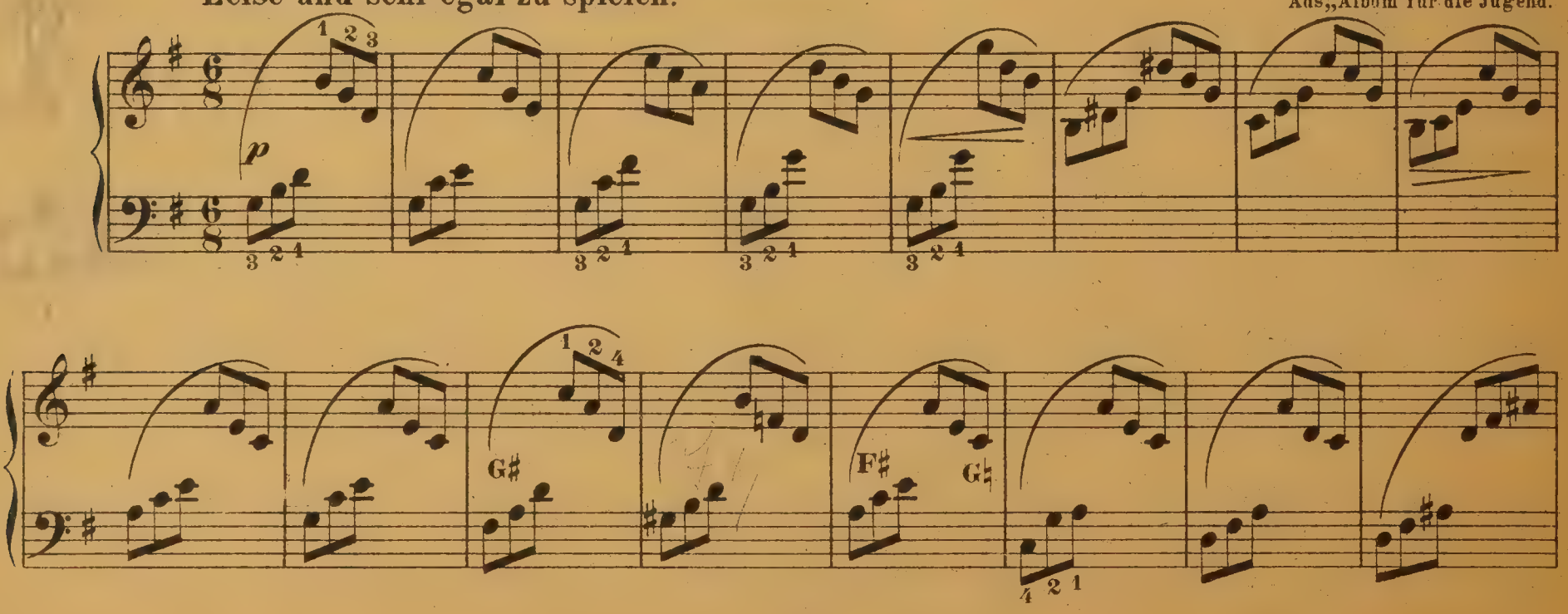
Schumann.
Aus „Album für die Jugend."



№ 9. Kleine Studie.

Schumann.
Aus „Album für die Jugend."

Leise und sehr egal zu spielen.



G♯

F♯ G♮

dimin.

p

G♯

F♮ ♯

F♯

E♮ C♯

№ 10. Stückchen.

Schumann.

Aus „Album für die Jugend."

Nicht schnell.

p

№ 11. Aus „Die Zauberflöte."

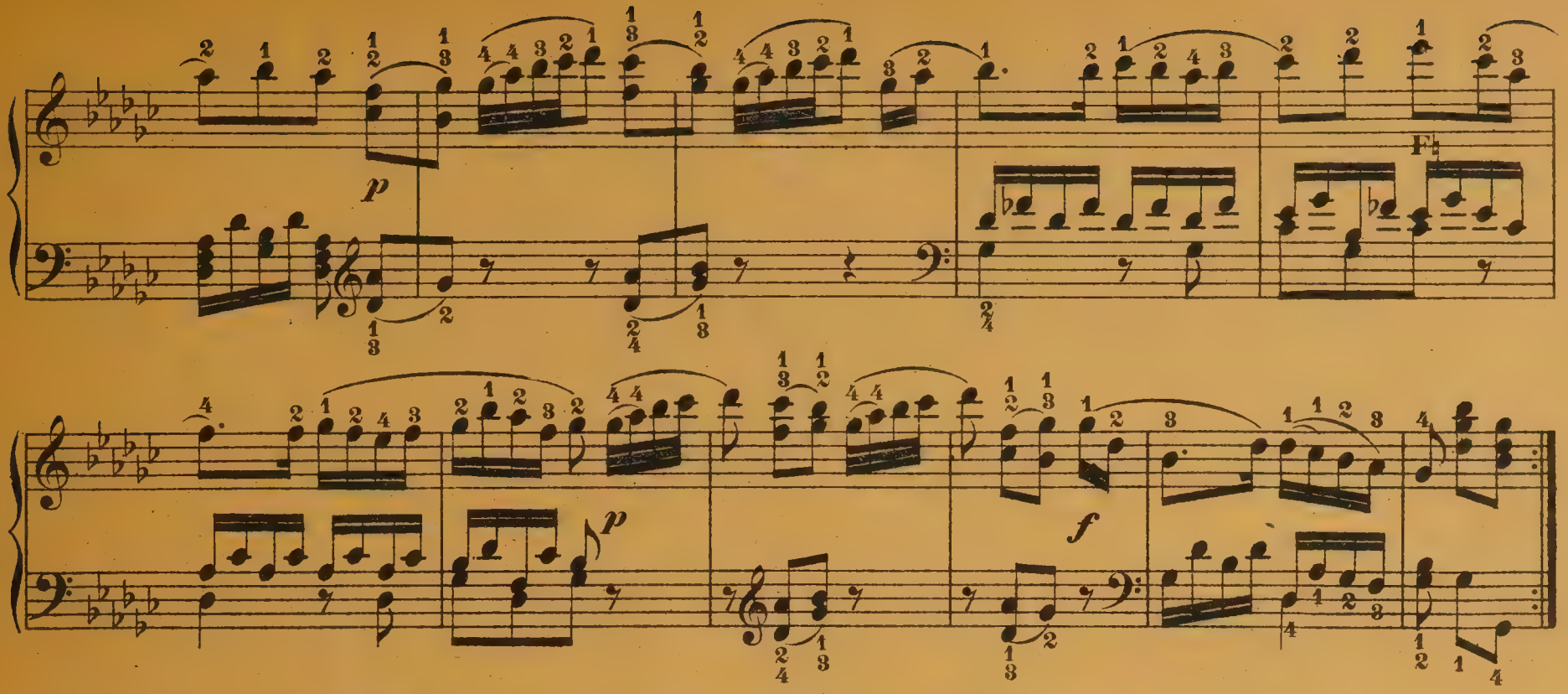
(„Der Vogelfänger bin ich ja.")

Mozart.

Andantino.

mf *dolce*

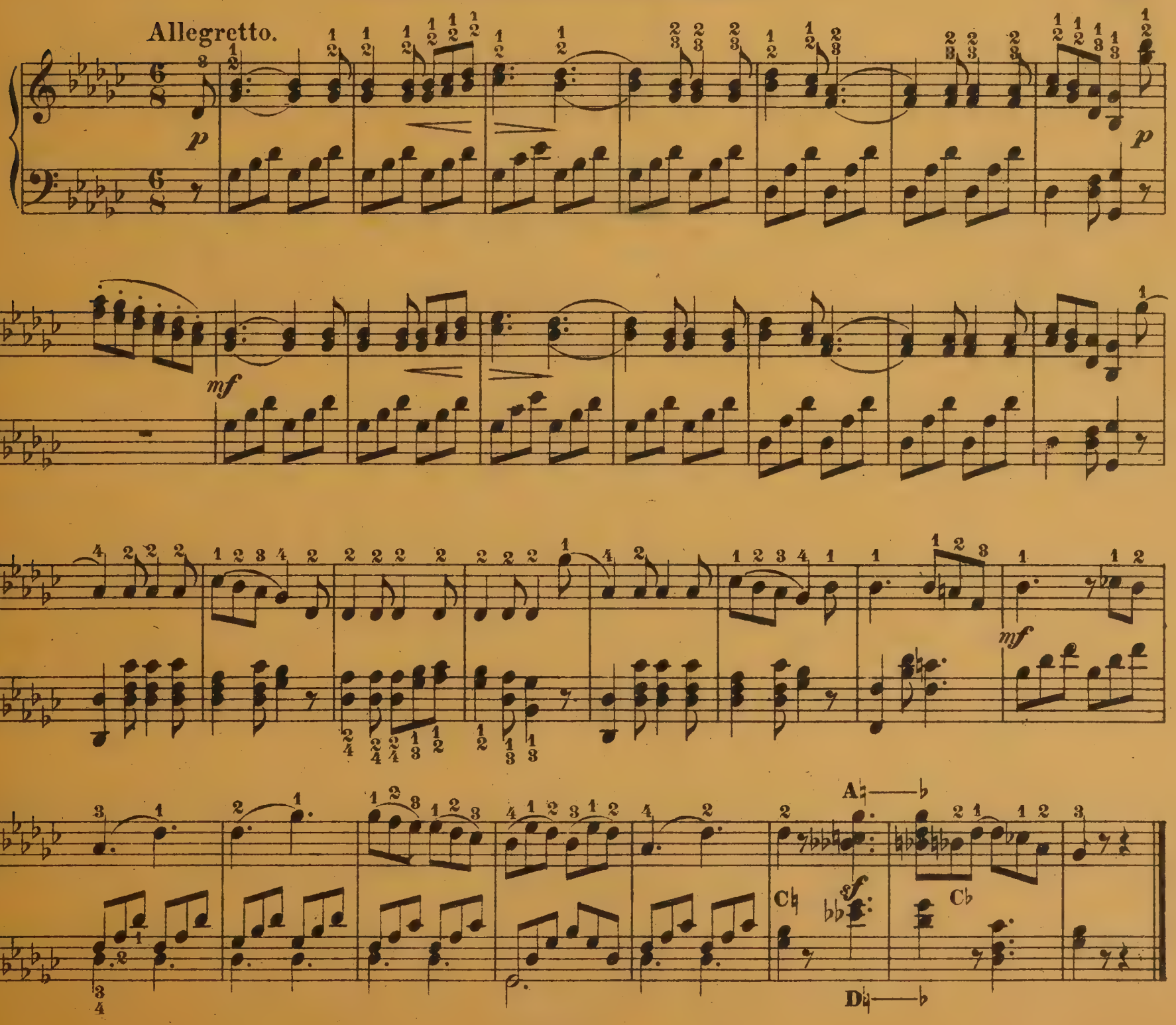
f



№ 12. Aus „Die Stumme von Portici.“

(„O seht, wie herrlich strahlt der Morgen.“)

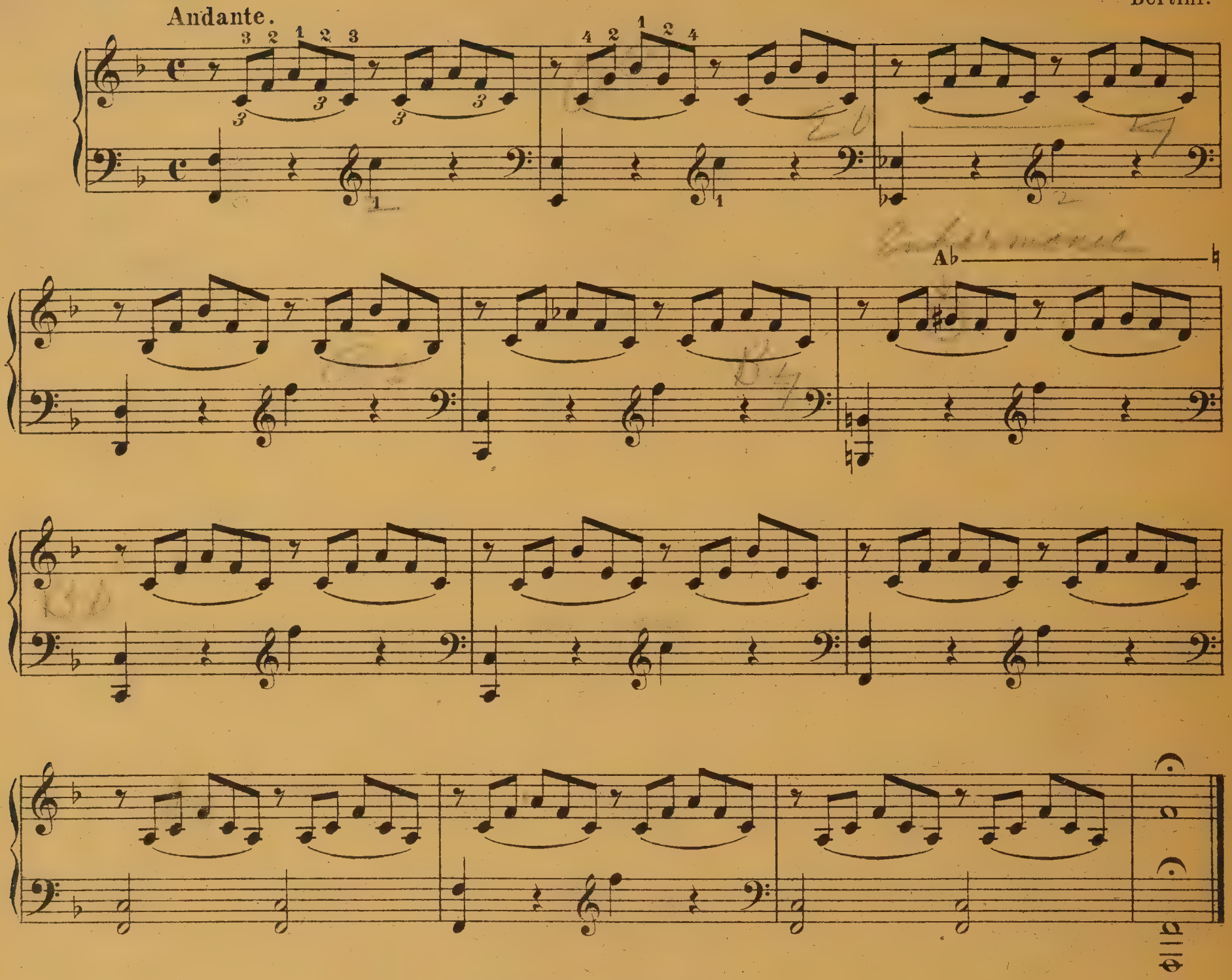
Auber.



№ 13. Prélude.

Bertini.

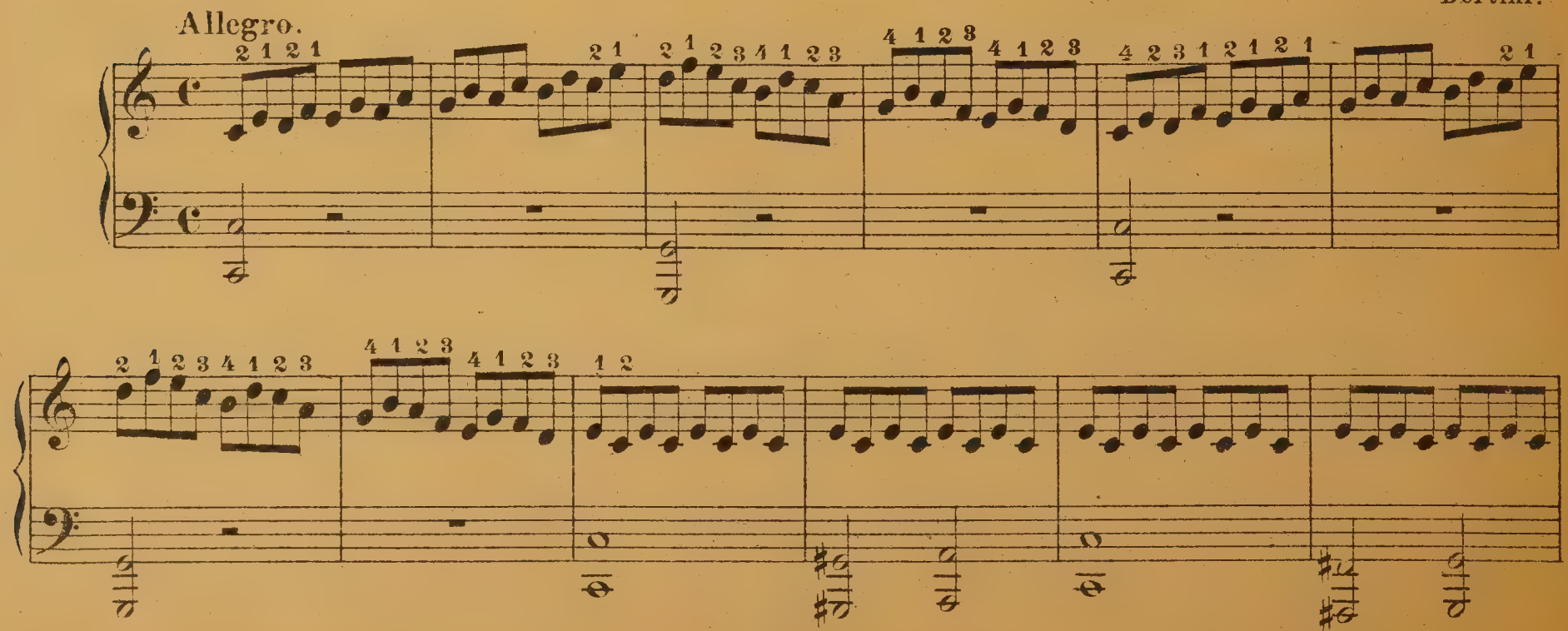
Andante.

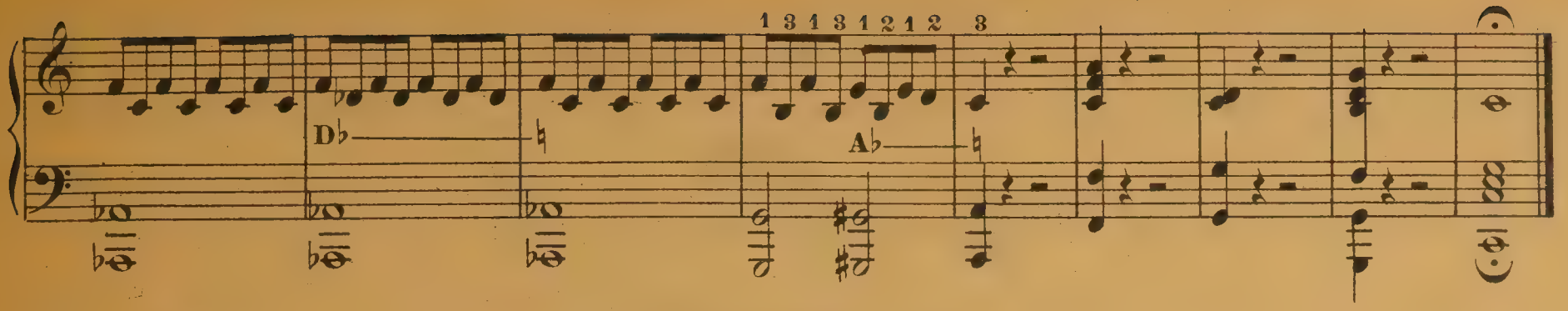


№ 14. Prélude.

Bertini.

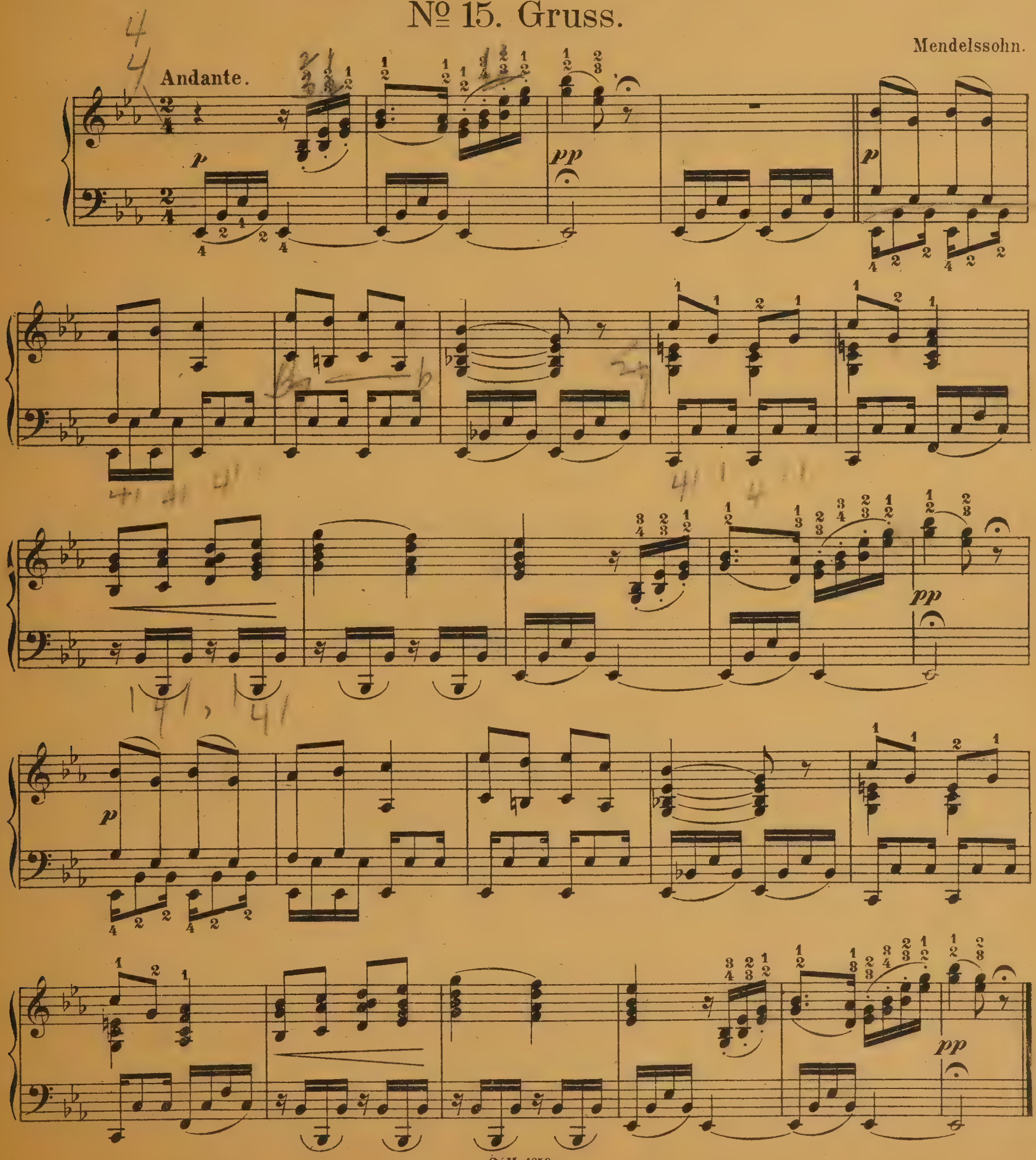
Allegro.





№ 15. Gruss.

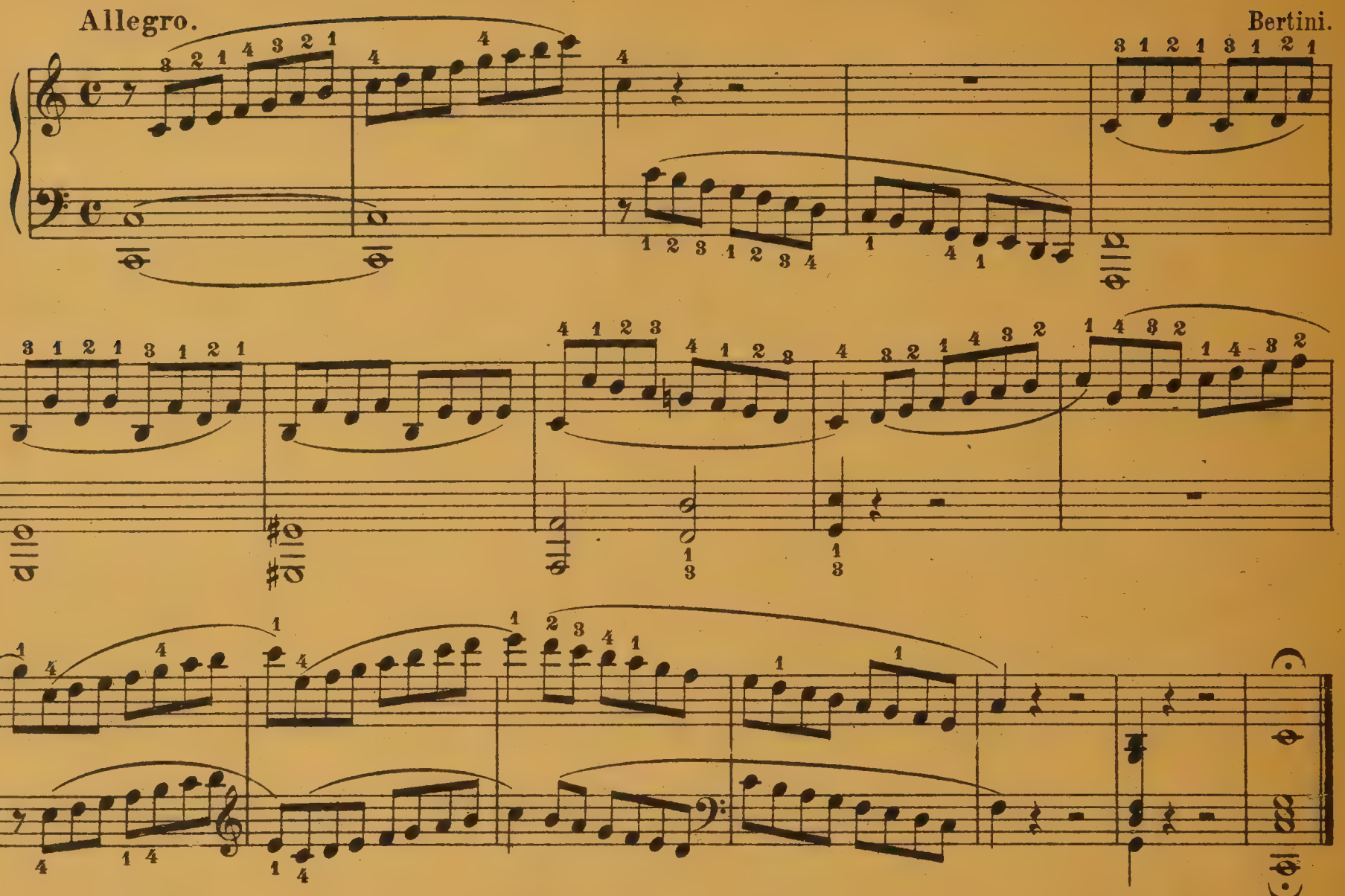
Mendelssohn.



№ 16. Prélude.

Allegro.

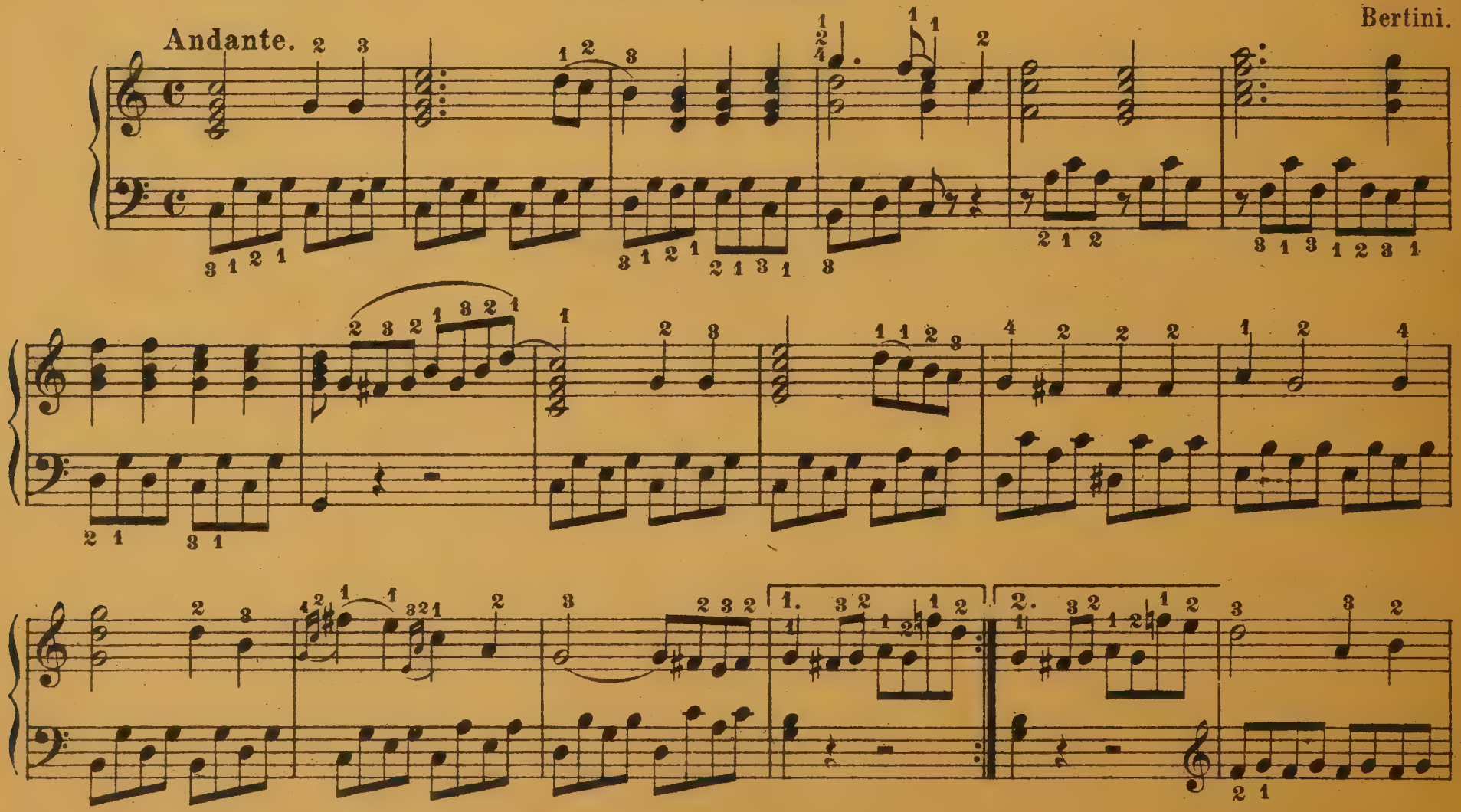
Bertini.



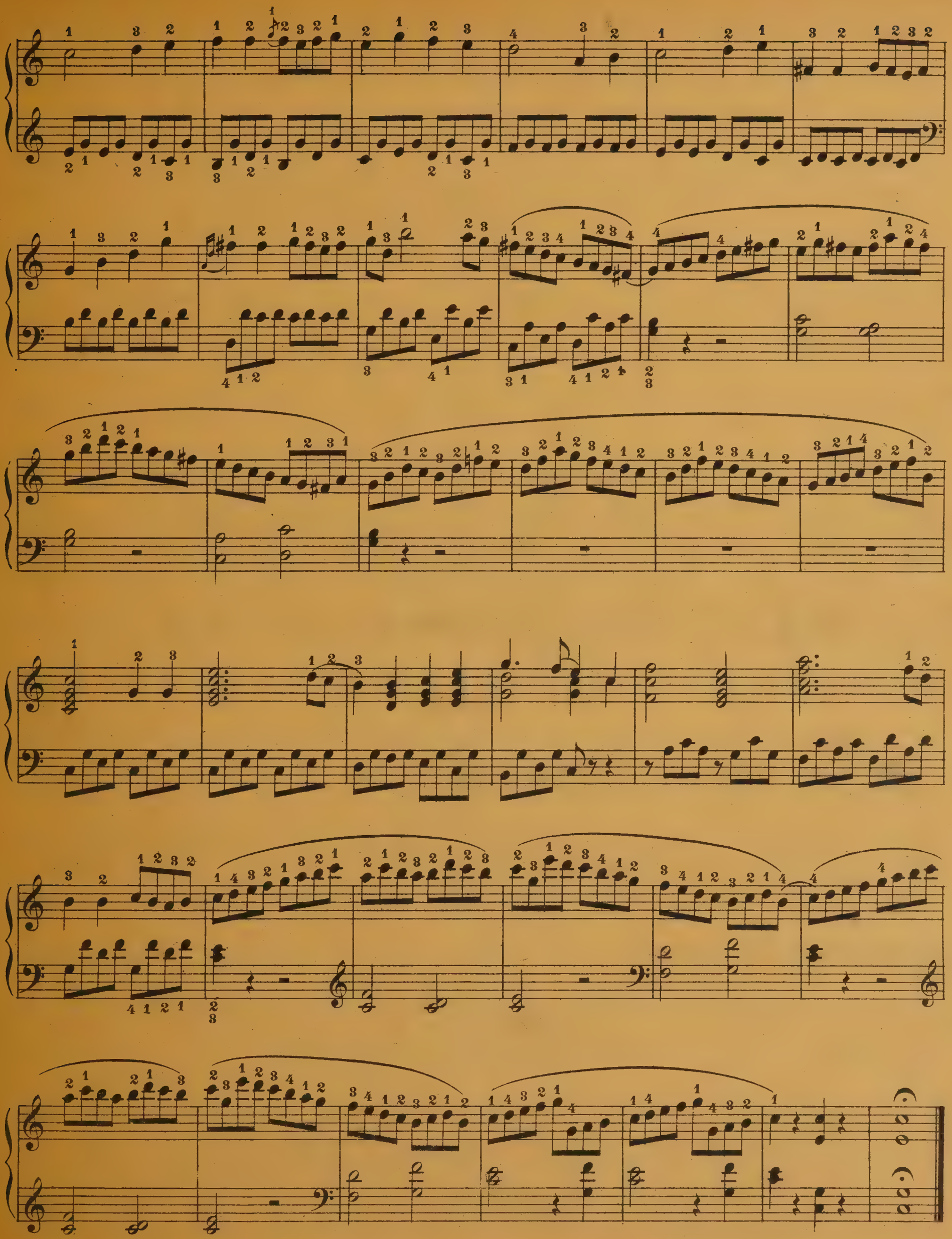
№ 17. Etüde.

Andante.

Bertini.

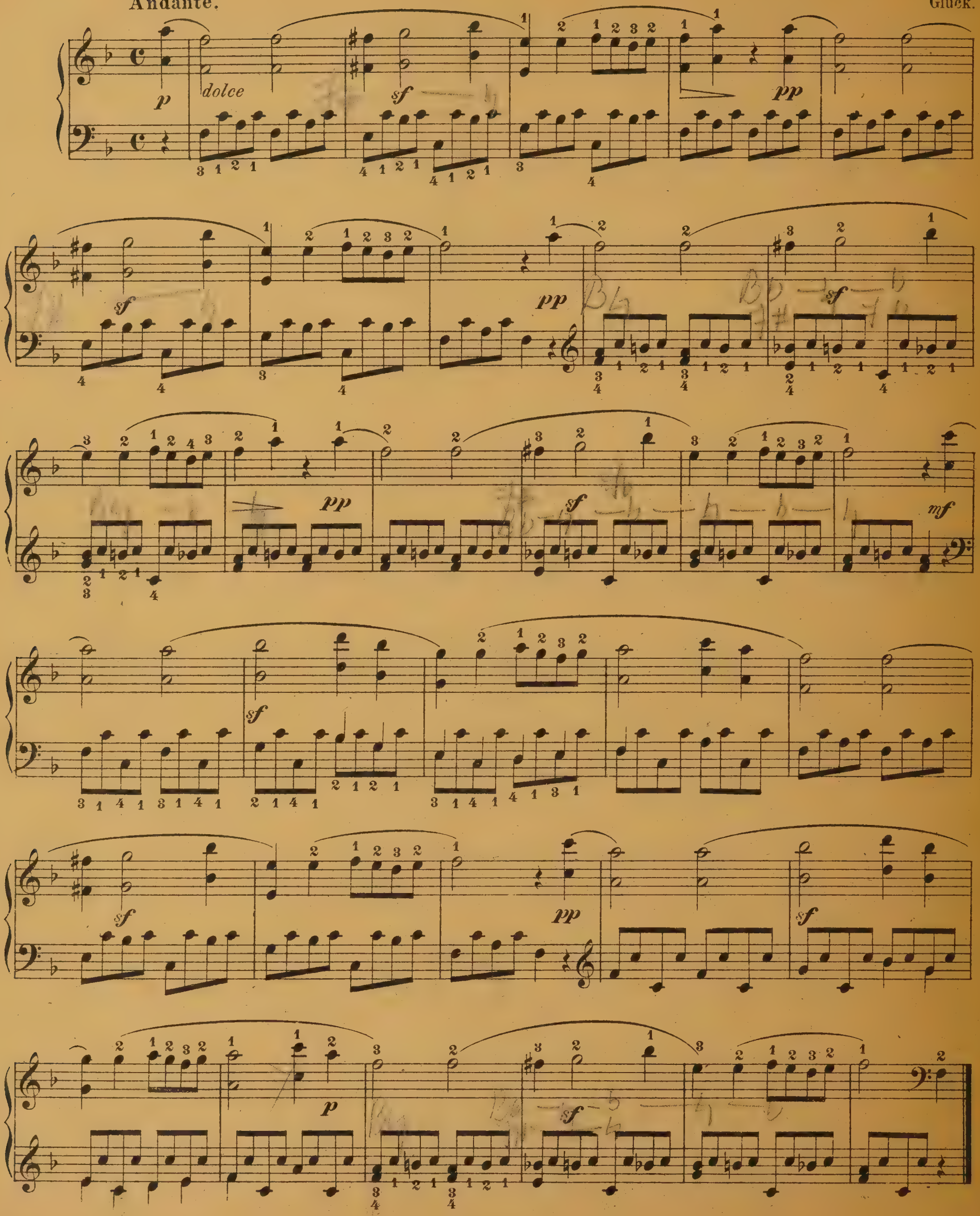


UPB



№ 18. Musette aus „Armida“.

Andante. Gluck.



№ 19. Chor aus „Alceste.“

Andante. Gluck.

p grazioso

f

f

p

mf

f

ff

№ 20. Wiegenliedchen.

Nicht schnell. Schumann.

p

dimin.

cresc.

ritard. *dimin.*

in tempo

p

dimin.

№ 21. Zwei Neapolitanische Volkslieder.

1. Tiritompa.

(Nuova canzone popolare.)

Moderato.

p leggiero

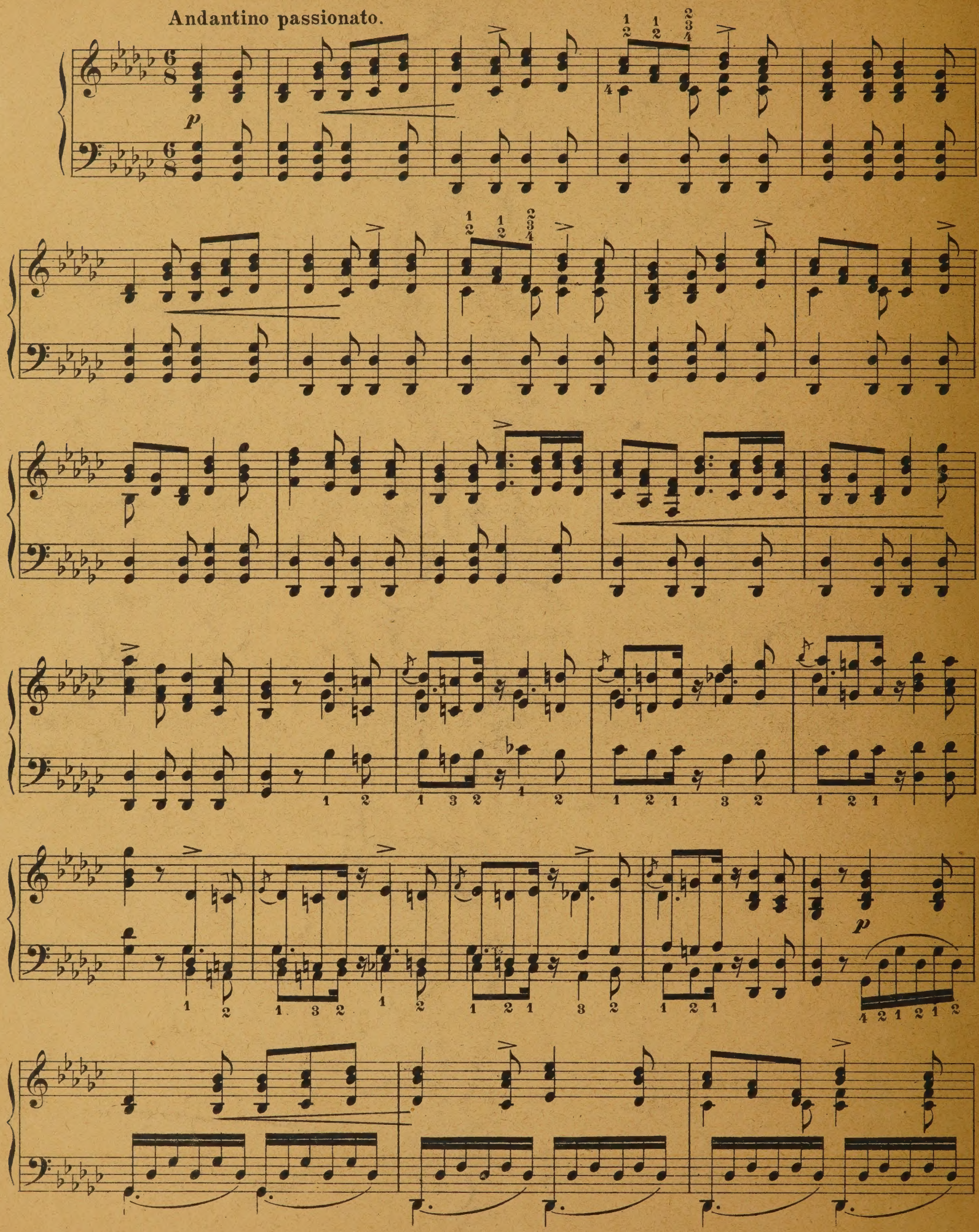
ppp

f

2. La Fata di Amalfi.

(Die Zauberin von Amalfi.)

Andantino passionato.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Harfe.

Grifftabelle für Harfe. Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet; Angabe der gebräuchlichen Fingersätze u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglissandos.

Wohlfahrt, H., op. 109. **Harfen-Schule** für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Anhang. 5. Auflage.

Schuëcker, E., op. 8. **Etüden- und Melodien-Album für Harfe.** Sammlung auserwählter Stücke, Etüden ꝛc. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte

I. Teil.

1. Thema mit Variationen. Schuëcker.
2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.
3. Aus: „Joseph in Ägypten" (Ich war Jüngling noch an Jahren). Méhul.
4. Schöne Minka. Russisches Volkslied.
5. Aus: „Die Zauberflöte" (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
6. Aus: „Figaros Hochzeit" (Schreib-Duett). Mozart.
7. Aus: „Postillon v. Lonjumeau" (Postillonslied). Adam.
8. Melodie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
9. Kleine Studie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
10. Stückchen aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
11. Aus: „Die Zauberflöte" (Der Vogelfänger bin ich ja). Mozart.
12. Aus: „Stumme von Portici" (O seht, wie herrlich strahlt der Morgen). Auber.
13. Prélude. Bertini.
14. Prélude. Bertini.
15. Gruß. Mendelssohn.
16. Prélude. Bertini.
17. Etüde. Bertini.
18. Musette aus: „Armida". Gluck.
19. Chor aus: „Alceste". Gluck.
20. Wiegenliedchen. Schumann.
21. Zwei Neapolit. Volkslieder. Tiritompa (Nuova canzone popolare). La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi).

II. Teil.

1. Drei Etüden. Schuëcker.
2. Etüde. Nadermann.
3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
4. Air varié, op. 24. Nadermann.
5. Zwei Lieder ohne Worte. Ida Maurer.
6. Venetianisches Gondellied. Mendelssohn.
7. Zwölf Etüden. Bochsa.
8. Lied aus „Preciosa" (Einsam bin ich nicht alleine). Weber.
9. Variationen aus: „Vion' qua Dorina bella". Schuëcker.

III. Teil.

1. Zwei Etüden. Schuëcker.
2. Erster Satz a. d. „Großen Sonate". F. Dizi.
3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 51". Vernier.
4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 51". Vernier.
5. Sechs Etüden, op. 41. F. Fiorillo.
6. Walzer. E. Parish-Alvars.
7. Etüde. Th. Labarre.

IV. Teil.

1. Etüde. Schuëcker.
2. Andante a. d. „Moïse-Fantasie". E. Parish-Alvars.
3. Ave Maria. Fr. Liszt, übertragen von E. Schuëcker.
4. Etüde, op. 25. Nr. 1. Fr. Chopin.
5. Zwei Etüden. E. Schnöcker.
6. Impromptu. E. Schuëcker.

Nadermann, F. J., Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert u. mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung versehen von E. Schuëcker. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston. 3 Hefte

I. Teil. 30 fortschreitende Etüden.
II. Teil. 24 Präludien.
III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung.

Kastner, A., op. 4. **Drei kleine Stücke** für vorgeschrittene Schüler sowie zum Vortrage. Romanze. Volkslied. Bagatelle.

Harfe.

Schuëcker, E., op. 18. **Etüden-Schule des Harfenspielers.** Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung. 3 Hefte

I. Teil. 25 kleine Etüden f. d. Elementar- u. Unterstufe.

1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Bochsa.
2. Allegretto. Es-dur. E. Schuëcker.
3. Allegretto. B-dur. E. Schuëcker.
4. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
5. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
6. Allegretto con moto. F-dur. E. Schuëcker.
7. Andante con moto. Es-dur. E. Schuëcker.
8. Andante con moto. C-dur. E. Schuëcker.
9. Moderato. Des-dur. F. Fiorillo.
10. Allegro. As-dur. E. Schuëcker.
11. Moderato. F-moll. E. Schuëcker.
12. Allegro moderato. F-dur. F. Fiorillo.
13. Andante. Ges-dur. F. Fiorillo.
14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
16. Moderato. G-dur. F. Fiorillo.
17. Allegro. D-moll. N. Bochsa.
18. Allegro moderato. B-dur. N. Bochsa.
19. Andante grazioso non troppo lento. As-dur. N. Bochsa.
20. Andante sostenuto. B-moll. N. Bochsa.
21. Andante. G-moll. N. Bochsa.
22. Andante ma non troppo. F-dur. N. Bochsa.
23. Moderato. C-dur. N. Bochsa.
24. Moderato. B-dur. F. Fiorillo.
25. Andante espressivo. As-dur. E. Schuëcker.

II. Teil. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe.

1. Thema mit Variationen in Etüden-Form. Des-dur. F. J. Nadermann, bearbeitet von E. Schuëcker.
2. Allegretto. Ges-dur. E. Schuëcker.
3. Allegro moderato. Es-dur. E. Schuëcker.
4. Allegro ma non troppo. Es-dur. E. Schuëcker.
5. Andante sostenuto. B-moll. E. Schuëcker.
6. Allegro. G-moll. E. Schuëcker.
7. Andante con moto. C-dur. E. Schuëcker.
8. Andante ma non troppo. Es-dur. F. J. Nadermann.
9. Allegro scherzando. G-dur. E. Schuëcker.
10. Andante amabile. Es-dur. F. J. Nadermann.
11. Allegro con moto. Es-moll. E. Schuëcker.
12. Allegro con fuoco. D-moll. E. Schuëcker.

III. Teil. 12 Etüden im brillanten Stil.

1. Allegro molto. C-dur. E. Schuëcker.
2. Allegretto. F-dur. E. Schuëcker.
3. Allegro con fuoco. Ges-dur. E. Schuëcker.
4. Allegro moderato. F-dur. E. Schuëcker.
5. Andante molto espressivo. As-dur. E. Schuëcker.
6. Allegro ma non troppo. G-moll. E. Schuëcker.
7. Allegro di molto. Ces-dur. E. Schuëcker.
8. Moderato. Es-dur. E. Schuëcker.
9. Allegro moderato. B-dur. E. Schuëcker.
10. Allegro di molto. Es-dur. E. Schuëcker.
11. Moderato. Ges-dur. E. Schuëcker.
12. Allegro con spirito. F-moll. E. Schuëcker.

— op. 43. **Marcia fantastica.**
— op. 44. **Träumerei** für Harfe.
— op. 44. **desgl.** Pfte.-Ausgabe.
— **Pastorale variée** par W. A. Mozart. Transcription pour la harpe.

Snoer, J., Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppelpedal- u. chromatischen Harfe.

— **Orchesterstudien** (Solobuch). Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments. 2 H.

Auber: Der schwarze Domino. Berlioz: Des Heilands Kindheit. Die Trojaner. Fausts Verdammung. Harold in Italien. Romeo und Julie. Symphonie fantastique. Donizetti: Lucia von Lammermoor. Glinka: Jota Aragonesa. Goldmark: Das Heimchen am Herd. Halévy: Die Jüdin. Humperdinck: Die Königskinder. Klughardt: Judith. Die Zerstörung Jerusalems. Méhul: Joseph in Egypten. Meyerbeer: Afrikanerin. Hugenotten. Prophet. Moszkowsky: Boabdil. Nicolai: Lustgen Weiber v. W. Rimsky-Korsakow: Sheherezade. Rossini: W. Tell. Schumann: Szenen a. Goethes Faust. Sinding: Episodes chevaleresques. Stojowsky: Symphonie. Tschaikowsky: Casse-noisette (Nußknacker). La bello au bois dormant.

Harfe.

Snoer, J., Melodien-Album. Sammlg. der beliebtesten Lieder u. Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauer Fingersatz u. Pedalbezeichnung eingerichtet für Anfänger hrsg. 3 Hefte

1. Heft. 50 Nrn.

1. Kommt ein Vogel geflogen. Volksweise.
2. Kukuk, Kukuk ruft aus dem Wald. B.-W.
3. Fahret hin, Grillen B.-W.
4. Mich fliehen alle Freuden. G. Paisiello.
5. Das Steierland („Hoch vom Dachstein"). L. C. Seydler
6. Großvaterlied („Als der Großvater d. G. nahm"). B.-W.
7. Schweizer Heimweh („Herz, mein Herz, warum [illegible] traurig"). Fr. Glück.
8. Freut euch des Lebens. H. G. Nägeli.
9. Die drei Reiter („Es ritten drei Reiter z. T. hin."). B.-W.
10. Sehnsucht („Ich denk' an euch, ihr h. sch. T."). Bornhardt
11. In Berlin, sagt er. B.-W.
12. Vetter Michel („Gestern Abend war B. M. hier"). B. W.
13. Ich bin der Schneider Kakadu. Wenzel Müller.
14. Wann i in der Früh aufsteh'. B.-W.
15. Über die Beschwerden dieses Lebens. B.-W.
16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig"). Wenzel Müller
17. Lang', lang' ist's her. Irische B.-W.
18. Hobellied („Da streiten sich die Leut' herum"). Kreutz
19. Was kommt dort von der Höh'. B.-W.
20. Du, du liegst mir am Herzen. B.-W.
21. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. H. Hin
22. Mei Schatzerl ist hübsch. B.-W.
23. Wohlauf, noch getrunken. B.-W.
24. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Thür. B.-
25. Rudelsburg („An der Saale hellem Strande"). F. E. Fes
26. Österr. Volkshymne („Gott erhalte Franz d. K."). J. Hay
27. Einsam bin ich nicht alleine. Aus: „Preziosa". K. M. v.
28. Ach, wie ist's möglich dann. Thür. B.-W. (Fi
29. Ännchen von Tharau. Silcher.
30. Russ. Nat.-Hymne („Gott sei d. Kaisers Schutz"). A.
31. Gaudeamus igitur. Alte Studentenweise.
32. Treue Liebe („Weißt du, wie viel Sterne stehen").
33. Das Ritzlein („Bald gras' ich am Neckar").
34. An die Freude („Freude, schöner G."). Reichar
35. Des Mädchens Klage („Den lieben l. T."). Dü
36. Wilhelmus von Nassauwen. Altniederländ. V.
37. Robin Adair. Schottische B.-W.
38. Loreley („Ich weiß nicht, was soll es bedeut."). F
39. Preuß. Volkshymne („Heil dir im Siegerkranz").
40. Der rote Sarafan. Russische B.-W.
41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: schütz". K. M. v. Weber.
42. Schlummerarie. Aus: „Die Stumme v. Por.
43. Walzer. Aus: „Der Freischütz". K. M
44. Duett. Aus: „Norma". V. Bellini.
45. Arie. Aus: „Die Nachtwandlerin". V. B.
46. Chor. Aus: „Lucia di Lammermoor". G.
47. Arie. Aus: „Figaro's Hochzeit". W. A.
48. Spinnlied. Aus: „Die weiße Dame". F.
49. Marsch. Aus: „Norma". V. Bellini.
50. Reich' mir die Hand. Duett a.: „Don Juan

2. Heft. 50 Nrn.

1. Liebesscherz. Schwäbisches Volkslied.
2. Heller und Batzen. Volksweise.
3. Wir treten zum Beten. N[illegible]
4. Herr Bruder, nimm das Gläschen!
5. Hab' mein Wagen vollgeladen. Altn
6. O angeniotjo. Altniederländische V.
7. Drei Röselein. Schwäbische B.-W.
8. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd.
9. Wohin mit der Freud? F. Silcher.
10. Morgen muß ich fort von hier. F.

u. s. w.

3. Heft. .. Nrn.

— **Kleine Fantasie für Harfe**

Huber, W., op. 3. **Zwei S** Ständchen. **Violoncello u.**

— op. 7. **Drei Stücke.** Largh Valse-Caprice. **Flöte u. Ha**

Snoer, J., Die Harfe als Orch Winke u. Ratschläge für Kon die praktische, d. h. klangvolle weise für die Harfe im Orc Harfenliteratur d. 19. Jahrh.